

2022.09.17(토)

장소: 온라인 학술대회 (실시간 줌 접속)

2022 추계 학술대회 영화의 매체간 경계 해체와 소통

줌 ID: 850 2739 5835
비밀번호: 123456



개회사: 회장 정재형 (동국대) (12:50 -)

전체사회: 학술이사 이익주 (한신대)

[1세션] 영화 체험 공간의 변화 (1:00 - 3:20) / 사회: 이현중 (군산대)

- 김지영 (동국대) • 발표 1 (1:00 - 1:20)
OTT 시대에서 멀티버스 세계관의 의의 - MCU Phase 4를 중심으로
- 정민아 (성결대) • 발표 2 (1:20 - 1:40)
플랫폼과 매체의 상호교차: 영화관의 공연 콘텐츠, TV와 OTT의 시네마틱 드라마
- 정강산 (계원예대) • 발표 3 (1:40 - 2:00)
은유로서의 무빙 이미지, 그리고 영화의 종언: 공중크튀르(conjoncture)로서의 포스트모더니즘을 넘어
- 안승범 (경희대) • 논평 - (2:00 - 2:20)
- 이현중(군산대) - 사회 • 패널 디스커션 - (2:20 - 3:20)

[2세션] 영화 차용과 융합 (3:30 - 5:50) / 사회: 이윤희 (한국외대)

- 이혜수 (한남대) • 발표 1 (3:30 - 3:50)
호모루덴스(Homo Ludens) 시대, '놀이'의 초월성 - 넷플릭스 드라마 '오징어게임'을 중심으로
- 고효경 (고려대) • 발표 2 (3:50 - 4:10)
도시 공간에 나타난 소외 이미지로 알아보는 미술과 영화의 상호매체성
- 이재걸 (중앙대) • 발표 3 (4:10 - 4:30)
'진격의 거인(進撃の巨人)'에 나타난 '공포'의 정신분석학적 원천
- 김예경 (홍익대) • 논평 - (4:30 - 4:50)
- 이윤희 (한국외대) - 사회 • 패널 디스커션 - (4:50 - 5:50)

폐회사: 회장 정재형 (동국대)